

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость поиска наиболее результативных, гибких и доходчивых форм обучения способствует активному использованию в работе с учащимися такой дисциплины, как ансамбль. Игра в ансамбле позволяет ученикам прикоснуться к таким сочинениям, которые невозможно сыграть на одном инструменте. Играя в ансамбле, можно познакомиться с шедеврами мировой классики, достичь объёмного звучания музыки.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля шестиструнных гитар.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

#### Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	8

#### Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	4	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - гитаристов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## 8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка, флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	66

Общее количество часов на аудиторские занятия	165								66
	231								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

### Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторские занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторские занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	2

Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Четвёртый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

***Примерный репертуар***

**Дуэты**

Виницкий А. Дождик



Воробьев Г. Чувашская плясовая  
Дюарт Д. Ковбои  
Дюарт Д. Индейцы  
Козлов В. Бумажный кораблик и ручеёк  
Нигматов И. Любимая (татарская народная песня)  
Таррега Ф. Мазурка для двух гитар  
Ходила младёшенька., р. н. песня, обр. В. Яшнева  
Как под горкой под горой., р. н. песня, обр. В. Калинина  
Во сыром бору тропина., р.н. п., обр. В. Токарева

### **Трио**

Барриос А. Менуэт  
В низенькой светелке, р. н. п. А. Иванов-Крамской  
Козлов В. Хоровод  
Санта-лючия. Итальянская народная песня обр. В. Калинина  
Скамеечка. Мексиканская народная песня  
Ты пойдешь моя коровушка домой. Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

### *Примерный репертуар*

#### **Дуэты**

Зубченко О. Прелюд-мимолётность  
Гомес В. Романс  
Фомин Б. Ехали цыгане  
Козлов В. Баркарола для принцессы  
Карулли Ф. Шесть пьес для двух гитар  
Козлов В. Весёлые горошины  
Вебер К. Романс для двух гитар  
Поплянова Е. Колыбельная луны  
Поплянова Е. Старая сказка  
Поплянова Е. Наиграл сверчок  
Сабун С. Чувашская плясовая  
«Камаринская», обр. Лебедева  
Минцев В. Грустный вальс  
Ерзунов В. Свеча

#### **Трио**

Дж. Леннон, П. Маккартни. Мишель, обр. А. Лаврентьева  
Испанская народная песня «Моренита»  
Козлов В. Шарманка, пер. для трио гитар В. Харисова  
Филиппинский народный танец, обр. А. Степанова

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

### *Примерный репертуар*

## **Дуэты**

Виницкий А. Маленькая баллада  
Виницкий А. Цирк  
Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обр. В. Калинина  
Ой, да ты калинушка. Р.н.п, обр. В. Калинина  
Лара А. Гранада  
Джулиани М. Лендлер  
Мокроусов Б. Одинокая гармонь  
Морозов А. Малиновый звон  
Ерзунов В. Бриз  
Ерзунов В. Фламинго  
Боккерини Л. Менуэт, обр. Иванникова П.  
Петров А. А цыган идёт. Фантазия, обр. В. Калаш  
Песенка друзей, из м/ф «Бременские музыканты»  
Ночь светла. Шишкин М., обр. И. Рехина

## **Трио**

Выйду ль я на реченьку, обр. В. Ерзунова  
Утушка луговая, обр. А. Иванова-Крамского  
Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 2 - наизусть.

Экзамен (май) – 2 пьесы наизусть.

### ***Примерный репертуар***

## **Дуэты**

Карулли Ф. Рондо для двух гитар.  
Карулли Ф. Гальярда.  
Ризутти. Милонга.  
Дворжак А. Славянский танец № 2.  
Встану, встану, я рано, раненько. Обр. А. Иванова-Крамского  
Ерзунов В. Песня без слов.  
Бах. И. С. Гавот.  
Ключарев А.. Чувашская хороводная  
Йошка Н. Кубинский танец. Прелож. М. Пернамбуко.

## **Трио**

Иванова Л. Танец  
Козлов В. Вальс  
Ромеро Л.Т. La Tіrіса, обр. А. Лаврентьева  
Утушка луговая. Р.н.п., обр. А. Иванова-Крамского  
Харито М. Отцвели хризантемы., обр. В. Ерзунова  
Хренников Т. Вальс  
Турина Х. Рафага

## **Квартеты**

Миагава Д. У Моря  
Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама»

### ***Примерные репертуарные программы экзамена***

1. Кубинский народный танец
2. Анидо М. Аргентинская мелодия

1. Вдоль по улице метелица метет, р.н.п.
2. Вилольдо А. Аргентинское танго

1. Зашумила лициньонька, укр.н.п.
2. Свиридов Г. Вальс

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

#### *Примерный репертуар*

#### **Дуэты**

- Гранадос Э. Восточный танец  
Вила-Лобос Э. Бразильский танец. Перелож. Э Пернамбуко.  
Медина Э. Тангиллио.  
Таррега Ф. Полька.  
Шишкин М. Ночь светла  
Темнов В. Кнопочки баянные  
Козлов В. Милонга  
Лаинфиеста Д. Перуанский вальс  
М. де Фалья. Танец коррехидора, из балета «Треуголка»  
Джоплин С.. Артист эстрады

#### **Трио**

- Бизе Ж.. Сегидилья из оперы «Кармен», переложение А. Лаврентьева  
Гаврилин В.. Каприччио  
Ерзунов В.. Быстрый танец  
Как у месяца. Обр. А. Иванова-Крамского

#### **Квартеты**

- Петров Ю. В стиле кантри  
Бажилин Р. Вальс

**Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

#### *Примерный репертуар*

## **Дуэты**

Виницкий А. Дождик  
Воробьев Г. Чувашская плясовая  
Дюарт Д. Ковбои  
Дюарт Д. Индейцы  
Козлов В. Бумажный кораблик и ручеёк  
Нигматов И. Любимая (татарская народная песня)  
Таррега Ф. Мазурка для двух гитар  
Ходила младёшенька., р. н. песня, обр. В. Яшнева  
Как под горкой под горой., р. н. песня, обр. В. Калинина  
Во сыром бору тропина., р.н. п., обр. В. Токарева

## **Трио**

Барриос А. Менуэт  
В низенькой светелке, р. н. п. А. Иванов-Крамской  
Козлов В. Хоровод  
Санта-лючия. Итальянская народная песня обр. В. Калинина  
Скамеечка. Мексиканская народная песня  
Ты пойдёшь моя коровушка домой. Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

### ***Примерный репертуар***

## **Дуэты**

Зубченко О. Прелюд-мимолётность  
Гомес В. Романс  
Фомин Б. Ехали цыгане  
Козлов В. Баркарола для принцессы  
Карулли Ф. Шесть пьес для двух гитар  
Козлов В. Весёлые горошины  
Вебер К. Романс для двух гитар  
Поплянова Е. Колыбельная луны  
Поплянова Е. Старая сказка  
Поплянова Е. Наиграл сверчок  
Сабун С. Чувашская плясовая  
«Камаринская», обр. Лебедева  
Минцев В. Грустный вальс  
Ерзунов В. Свеча

## **Трио**

Дж. Леннон, П. Маккартни. Мишель, обр. А. Лаврентьева  
Испанская народная песня «Моренита»  
Козлов В. Шарманка, пер. для трио гитар В. Харисова  
Филиппинский народный танец, обр. А. Степанова

### **Четвёртый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

### *Примерный репертуар*

#### **Дуэты**

Виницкий А. Маленькая баллада  
Виницкий А. Цирк  
Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обр. В. Калинина  
Ой, да ты калинушка. Р.н.п, обр. В. Калинина  
Лара А. Гранада  
Джулиани М. Лендлер  
Мокроусов Б. Одинокая гармонь  
Морозов А. Малиновый звон  
Ерзунов В. Бриз  
Ерзунов В. Фламинго  
Боккерини Л. Менуэт, обр. Иванникова П.  
Петров А. А цыган идёт. Фантазия, обр. В. Калаш  
Песенка друзей, из м/ф «Бременские музыканты»  
Ночь светла. Шишкин М., обр. И. Рехина

#### **Трио**

Выйду ль я на реченьку, обр. В. Ерзунова  
Утушка луговая, обр. А. Иванова-Крамского  
Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 – наизусть.

### *Примерный репертуар*

#### **Дуэты**

Карулли Ф. Рондо для двух гитар.  
Карулли Ф. Гальярда.  
Ризутти. Милонга.  
Дворжак А. Славянский танец № 2.  
Встану, встану, я рано, раненько. Обр. А. Иванова-Крамского  
Ерзунов В. Песня без слов.  
Бах. И. С. Гавот.  
Ключарев А.. Чувашская хороводная  
Йошка Н. Кубинский танец. Прелож. М. Пернамбуко.

#### **Трио**

Иванова Л. Танец  
Козлов В. Вальс  
Ромеро Л.Т. La Tіrіса, обр. А. Лаврентьева  
Утушка луговая. Р.н.п., обр. А. Иванова-Крамского  
Харито М. Отцвели хризантемы., обр. В. Ерзунова  
Хренников Т. Вальс  
Турина Х. Рафага

#### **Квартеты**

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

**Переводной экзамен** проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся

за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненное переложение - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **III. Рекомендуемая литература**

### ***Учебная литература***

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск.3. – М. 1989.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов. Вып. 2. – М. Престо,1999.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,1985.
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. – М., 1995.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М, 1986.
6. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. – М., 1993.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. – М., 1998.
8. Козлов В. Ансамбли для двух гитар. Эхо бразильского карнавала.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на гитаре. Ч. III. – М., 1991
10. Киселев О. Первые шаги: альбом юного гитариста.– Челябинск, 2006.
11. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альб. юн. гитариста. – 2004.
12. Поплянова Е. Ансамбли для трех гитар. – Санкт-Петербург, - 2003.
13. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. – М., 2004
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. – Ростов на Дону, 2000.
15. Хрестоматия юному гитаристу. Изд. В. Катанского. – М., 2003.
16. Хрестоматия юного гитариста для 1-3 классов ДМШ. Сост. О. Зубченко.
17. Собственные переложения.



**Учебно - методическая литература:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
2. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – С.-Петербург, 2004
3. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – С.-Петербург, 2006
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2007
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
6. Лазарева А.Д. Методическое пособие «Учимся играя»
7. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов/составитель Н.А. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону, 2007
8. Хрестоматия гитариста для старших классов ДМШ/составитель Н.А. Иванова-Крамская.- Ростов-на-Дону, 2007
9. Хрестоматия гитариста. Этюды/сост. В. Агабабов. – М., 2005

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		